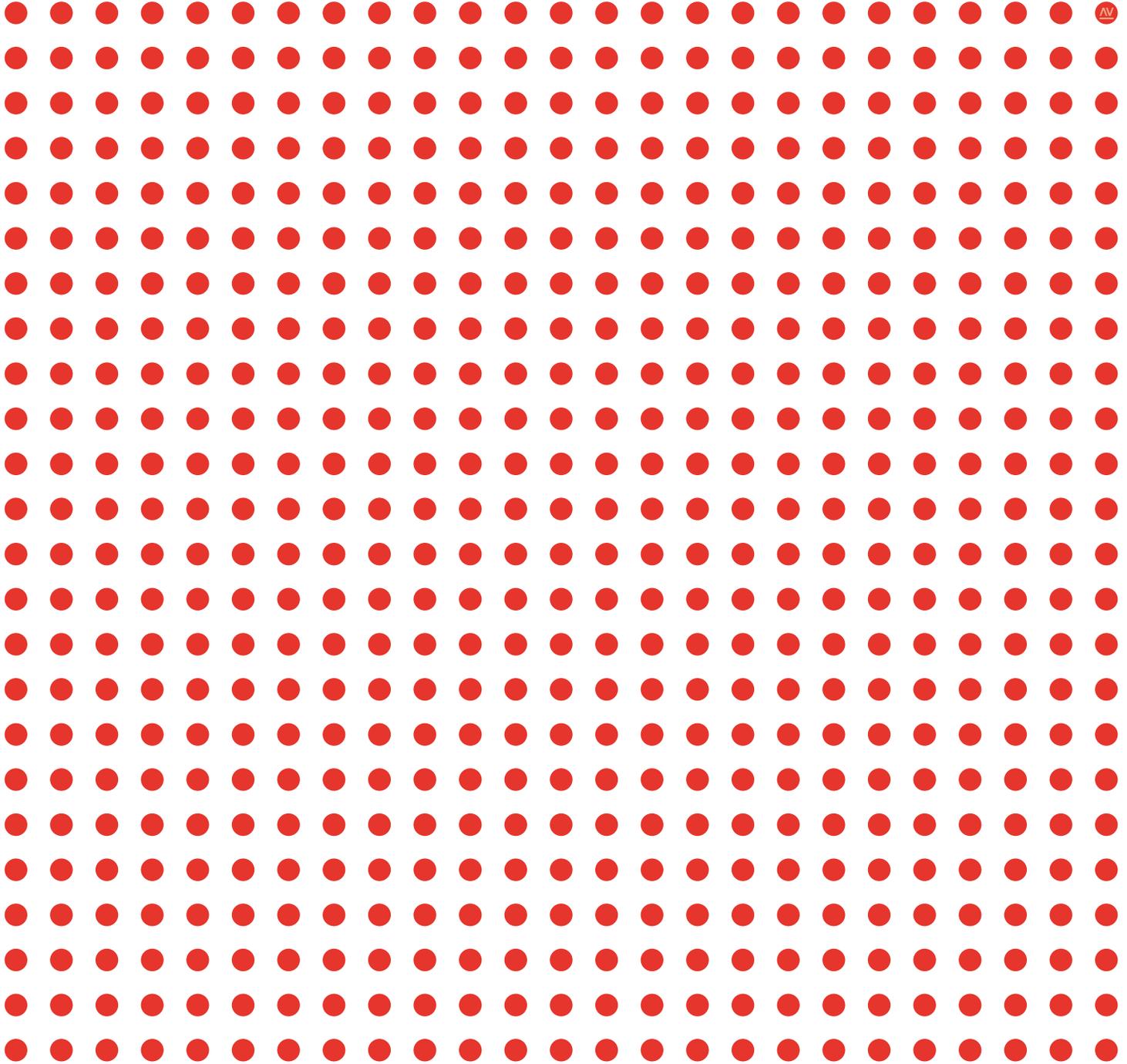


1 2, 1 2, 1 2, 1 2 3, 1 2 3

Conferencia-recital sobre flamenco

Manuel Ángel Calahorro Arjona, guitarrista

Isabel Durán, cantaora



22 y 29 abril 2014
19:00 h.

Sala de Grados. Edificio A3.
Universidad de Jaén

—

Entrada libre hasta completar aforo

COORDINA

Virginia Sánchez López
Área Didáctica de la Expresión Musical. UJA

ORGANIZAN


UNIVERSIDAD DE JAÉN
*Vicerrectorado de Extensión Universitaria,
Deportes y Proyección Institucional*



FLAMENCO EN RED

En 2001 inicia su recorrido artístico animada por la Peña Cultural Flamenco "Fosforito" de Villa del Río. Comenzó colaborando con diversas Academias de baile flamenco de Córdoba y dando recitales por diversas peñas flamencas de la provincia. En 2003 participa en la grabación de un triple CD coordinado por la Mancomunidad de Municipios Cordobeses del Alto Guadalquivir. En 2005 consigue el Primer Premio local del Concurso a La Serrana y un Segundo Premio con cantes de ida y vuelta en el municipio de La Rambla.

Ha actuado junto a reconocidas figuras del mundo flamenco desarrollando el cante acompañamiento al baile y el cante solista. Sin duda alguna, la particularidad de ser una cantadora enciclopédica y conocedora de todo el abanico estilístico-musical del flamenco, le ha permitido desarrollar su labor artística como solista de cante flamenco en diferentes festivales y recitales celebrados en el territorio nacional e internacional. Son numerosos los reconocimientos artísticos a su faceta de cantadora flamenco: Primer Premio del III Concurso Nacional de Cante Flamenco Joven "Don Juan Valdeherra" de Torredelcampo (2009); Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Flamencos de Villa del Río (2010); Primer Premio del IX Concurso de Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba (2010); Premio Juan Nardales al cante libre en el XXXVI Concurso Nacional Flamenco de Prado del Rey (Cádiz, 2010). En el año 2011 se ha alzado con dos Primeros Premios dentro del prestigioso Concurso Nacional de Tarantas de Linares, consiguiendo el Minero y la Cabría de Plata, suponiendo un hito histórico al ser la primera cantadora que consigue tan preciados trofeos dentro de una misma edición.

ISABEL DURÁN

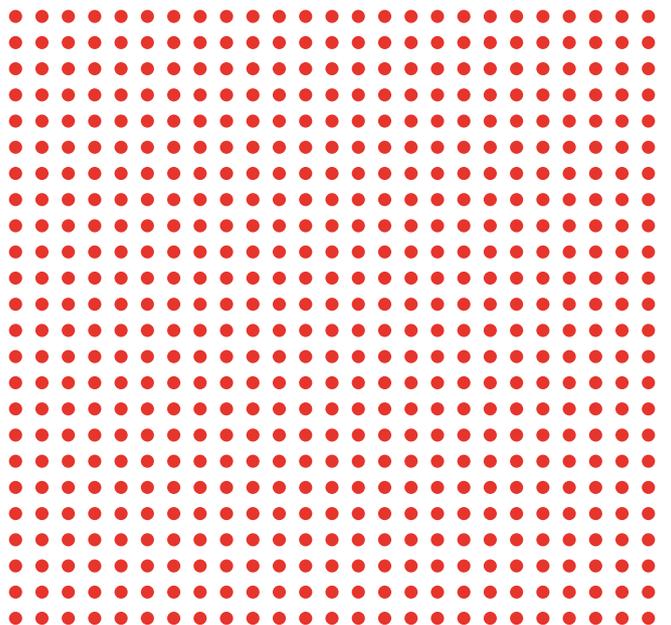
Es Titulado Superior de Guitarra Flamenco por el Conservatorio Superior de Córdoba, Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Jaén, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Grado, y posee un Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía. Comenzó su andadura en el campo de la guitarra flamenco a la edad de 15 años y ha estudiado con grandes maestros del toque flamenco como Manolo Sanlúcar, Manolo Franco, Paco Serrano, José Antonio Rodríguez, Niño de Pura y Manuel Martín, entre otros.

Ha actuado desde los 18 años en numerosas peñas y festivales de la geografía andaluza y nacional, destacando sus intervenciones con el grupo flamenco "El Olivo" en Bucarest (Rumanía), Touluse (Francia), Italia y Battala (Portugal), además de las múltiples colaboraciones con Canal Sur Televisión. Ha obtenido numerosos premios: Primer Premio Nacional de Guitarra flamenco de Jaén (Febrero, 2009); Primer Premio del X Concurso Nacional de Guitarra flamenco "Mirando a la Torre" de Alhaurín de la Torre (Abril, 2009); Primer Premio en la II Bienal de Flamenco "Carmen Linares" (Noviembre, 2009); II Premio del Certamen Internacional de guitarra flamenco "Manuel Cano" de Granada (Octubre, 2009); y un II Premio en el II Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos (Junio, 2011).

MANUEL ÁNGEL CALAHORRO ARJONA

1 2, 1 2, 1 2, 1 2 3, 1 2 3

Conferencia-recital sobre flamenco



22 y 29 abril 2014

SALA DE GRADOS. Edif. A3. UNIVERSIDAD DE JAÉN

Esta actividad, dirigida a todos los públicos, pretende dar a conocer los distintos palos flamencos, mediante explicaciones orales, proyección de imágenes y ejemplos musicales en directo con la guitarra y la voz de los dos artistas invitados. De cada palo representativo se explicarán sus características musicales más relevantes: compás, tempo y tonalidad; sonoridad propia de la guitarra flamenco en su labor de acompañante; salida o "ayeo" característico del cante; estructura literaria de las letras del cante; y familia y grupo genérico al que se adscribe. La actividad consta de dos sesiones:

22 DE ABRIL, 19:00 H.

- Encuadre histórico-sociológico del flamenco.
- Variables musicales con que se identifica cada palo.
- Estudio y desarrollo de la familia de los fandangos.
- Estudio y desarrollo de la familia de los tangos.

29 DE ABRIL, 19:00 H.

- Estudio y desarrollo de la familia de los cantes de ida y vuelta.
- Estudio y desarrollo de la familia de la seguirilla.
- Estudio y desarrollo de la familia de la soleá.

ORGANIZAN



FLAMENCO EN RED